

2019年3月27日

## スペイン製本格カホンブランド「La Rosa Percussion」をはじめ 輸入 4 ブランドの取り扱いを開始

～カホンに加え、ギター用ピックアップ 2 ブランド、エフェクター用パワーサプライ・ブランドの

取り扱いを 2019 年 5 月 10 日より順次開始～

株式会社ヤマハミュージックジャパン（本社：東京都港区、代表取締役社長：押木正人）は、カホンのブランド La Rosa Percussion（本社：スペイン マドリード）、チューナー & ピックアップのブランド Cling On Pickup & Tuner（本社：米国 カリフォルニア州）、アコースティックギター・ピックアップのブランド GMF Music（本社：米国 アイオワ州）、エフェクター用パワーサプライのブランド Voodoo Lab（本社：米国 カリフォルニア州）、4 ブランドの取り扱いを 2019 年 5 月 10 日より順次開始します。

### <新規取り扱いブランドと商品の概要>

#### ■ La Rosa Percussion（ラ・ローザ・パーカッション）

スペインのマドリードを拠点とする La Rosa Percussion は 2006 年、ペルー発祥の打楽器であるカホンの製作プロジェクトからスタートし、2012 年に創設されました。マドリードの自社工房で熟練のクラフトマンたちが製作する同社のカホンは、ユニークなデザインとオリジナリティあふれるサウンドを特長とし、世界各国で多くの著名アーティストに高く評価されています。当社では、初心者からプロ仕様のカホンまでそれぞれのニーズに合わせた商品を取り扱います。



La Rosa Percussion カホン

#### ■ Cling On Pickup & Tuner（クリング・オン・ピックアップ&チューナー）

Cling On Pickup & Tuner はプロのクラシック・ギタリストでもある Peter Chekardzhikov（ペター・チェカージェコフ）が 2011 年に創設したギター・アクセサリメーカーの Elite Guitar（エリート・ギター）から生まれたブランドです。2016 年に発売したデジタルチューナーのコンセプトは、コンパクトでエレガントであること、そしてギターのヘッドストックからチューナーが観客に見えないこと。マグネットを用いたベース部分をギターのヘッドストックの裏面

に接着し、チューナーおよび取り付けパーツが表面から見えない仕様です。ベース部分をギターヘッドストックに残しチューナーを取り外せるため、ギターバッグに収納の際も便利です。

2017年に発表したピックアップもチューナー同様にマグネットを採用しており、表板裏側のボディ内部にマグネット製のベース部分を装着し表側にコンタクトピックアップを固定させ使用します。楽器本体の加工の必要がなく、簡単に着脱でき、クラシックギターなど、ピックアップが搭載されていないギターの音響をアンプなどで増幅する際に役立つ製品です。

Cling On Pickup & Tuner は世界最大規模の楽器見本市「2018 NAMM Show」でアクセサリ部門での「Best in Show」を受賞するなど好評を得ています。



Cling On Pickup & Tuner ギター用ピックアップ（左）とデジタルチューナー

#### ■GMF Music (ジーエムエフ・ミュージック)

GMF Music は 30 年以上にわたり、楽器づくりとデザインに携わる Greg Farres (グレッグ・ファレス) によって 2013 年に米国アイオワ州で創設されたピックアップメーカーです。

グレッグは過去にアンプメーカーの Ultrasound Amps (ウルトラサウンド・アンプ) を創設し、米国アコースティックギターマガジン誌のアンブ、プリアンプ部門において、プレーヤーズチョイスアワード賞を獲得しています。

国内外を通じた実績と技術を生かした「高品質で手頃な価格」と「アンプにつないで音響を増幅した際のより原音に近いベストなアコースティックサウンド」をコンセプトにしたギター用ピックアップは、ジェイク・シマブクロをはじめとする多くのトップアーティストが使用しています。

商品ラインアップはアコースティックギターやウクレレに使用できる、貼り付け型コンタクトピックアップ 2 モデルと、アコースティックギターのサウンドホールに取り付けるタイプのマグネット式ピックアップ 2 モデル。いずれも楽器に手を加えることなく取り付けが可能で電池も不要のため、装着後そのままアンプもしくは DI (ダイレクトボックス) に接続するだけで演奏ができます。



貼り付け型コンタクトピックアップ

GMF Music



サウンドホール取り付け型ピックアップ

## ■ Voodoo Lab (ブードゥー・ラボ)

Voodoo Lab は 1986 年にカリフォルニアで創設されたエフェクターのパワーサプライ専門メーカーです。プロアーティストがレコーディングやツアーで使用する信頼性の高い機材を開発しています。過酷なツアーなどにも耐えるように、筐体には航空機にも使用されている 6061-T6 アルミニウムを使用。1 台 1 台をカリフォルニア州の自社工場で生産しています。商品ラインアップはギターエフェクター用パワーサプライをはじめ、エフェクターボードやケーブルなどギター周辺機器が中心です。中でもパワーサプライは、さまざまな技術とアイデアを駆使し業界最小のノイズレベルを達成、世界トップレベルのアーティストが推奨しています。



Voodoo Lab パワーサプライ Pedal Power 2 Plus (左) と Dingbat エフェクターボード パワーパッケージ

## ■ ACCESS (アクセス)

当社が本年 1 月 25 日から取り扱いを開始した ACCESS は、シンプルでデザインで楽器保護機能と耐久性に優れた米国の楽器用ケース専門ブランドです。ヤマハをはじめとする数々の有名ギターメーカーのケース製作を手がけ独自のノウハウを構築。楽器の保護機能と耐久性を重視したコンセプトは多くのプロフェッショナルから高く評価されています。

現在、当社はスタンダード仕様の Stage One シリーズと、ハイエンドの Stage Three シリーズを取り扱っています。



ACCESS ギター用ケース Stage One シリーズ

## <新規取り扱いブランドと主な品目>

ブランド名／主な取り扱い品目	取扱開始時期
<p><b>La Rosa Percussion</b>            所在地：スペイン マドリード            代表者：Pedro Rodríguez（ペドロ・ロドリゲス）            主な取り扱い商品：スペイン製ハンドメイド・カホン、初心者～プロ向け 8 機種（予定）            ▼製品情報ページ  <a href="https://jp.yamaha.com/products/brands/larosapercussion/">https://jp.yamaha.com/products/brands/larosapercussion/</a></p>	<p>2019 年 7 月 1 日</p>
<p><b>Cling On Pickup &amp; Tuner</b>            所在地：米国 カリフォルニア州            代表者：Peter Chekardzhikov（ペター・チェカジーコフ）            主な取り扱い商品：観客に見えない仕様のチューナー 1 品番（2 色）、取り外しが容易なアコースティックギター用ピックアップ 1 品番            ▼製品情報ページ  <a href="https://jp.yamaha.com/products/brands/clingon/">https://jp.yamaha.com/products/brands/clingon/</a></p>	<p>2019 年 5 月 10 日</p>
<p><b>GMF Music</b>            所在地：米国 アイオワ州            代表者：Greg Farres（グレッグ・ファレス）            主な取り扱い商品：ギターを加工せずに取り付け可能な、貼り付け型コンタクトピックアップ 2 品番とサウンドホール取り付け型ピックアップ 2 品番            ▼製品情報ページ  <a href="https://jp.yamaha.com/products/brands/gmf/">https://jp.yamaha.com/products/brands/gmf/</a></p>	<p>2019 年 5 月 10 日</p>
<p><b>Voodoo Lab</b>            所在地：米国 カリフォルニア州            代表者：Joshua Fiden（ジョシュア・フィデン）            主な取り扱い商品：パワーサプライ Pedal Power シリーズ 5 品番、ペダルボード 4 品番、パワーサプライ搭載ペダルボード 8 品番、アクセサリ・ケーブル類 28 品番            ▼製品情報ページ  <a href="https://jp.yamaha.com/products/brands/voodoolab/">https://jp.yamaha.com/products/brands/voodoolab/</a></p>	<p>2019 年 5 月 10 日</p>
<p><b>ACCESS</b>            所在地：米国 ワシントン州            代表者：Herschel Blankenship（ハーシェル・ブランケンシップ）            主な取り扱い商品：楽器保護機能と耐久性に優れた米国の楽器用ケース 2 シリーズ 計 12 品番            ▼製品情報ページ  <a href="https://jp.yamaha.com/products/brands/access/">https://jp.yamaha.com/products/brands/access/</a></p>	<p>2019 年 1 月 25 日 より 取り扱い開始</p>

※取り扱い開始前の各商品の価格は未定です。

この件に関するお問い合わせ先

■ 一般の方のお問い合わせ先

株式会社ヤマハミュージックジャパン LM 営業部 輸入商品課

TEL : 03-5488-5445

受付時間 : 月曜～金曜 10:00～17:00 (祝日および弊社休日を除く)

■ 報道関係の方のお問い合わせ先

株式会社ヤマハミュージックジャパン 事業企画部 事業企画・広報課

〒108-8568 東京都港区高輪 2-17-11

TEL : 03-5488-1674 FAX : 03-5488-7016