

白鶴美術館2021年春季展

大きな美術と小さな美術

本館

東洋工芸 鑑賞と実用



1



2



3



4



5



6



7

1. 唐草文蛤形銀盒子 中国 唐時代
2. 白石蓮台 中国 北齊時代・武平元年
3. 蟠螭文大鑑 中国 春秋～戦国時代
4. 鍍金龍魚文大銀盤 中国 唐時代
5. 六鳳蟠龍文盤 中国 西周時代
6. 重要文化財 鍍金龍池鴛鴦双魚文銀洗 中国 唐時代
7. 鍍金五尊板仏 中国 唐時代

古来、実用に供されると同時に人々を魅了してきた工芸品。その最も重要な要素の一つとして、大きさがあります。その中には大きさや小ささが重要な要素となったものもあり、一方で迫力に満ち溢れ、大きくてどっしりした安定感が際立つ工芸品が必要とされ、他方では小さくて使い勝手の頗る良い実用性に富んだ工芸品も存在します。加えて、大きさは造形や文様と共に鑑賞性も導きます。作品が生み出される背景には、高い技術力が存在するため、こうした実用性と鑑賞性を具える工芸品の魅力は、制作者への尊敬の念とも言い換えることができます。

白鶴美術館は、中国はじめ東洋の優れた工芸作品を所蔵する館として世に知られています。当館は、世界最大級の大きさを誇る青銅器、銀器、水晶玉から、小さく愛らしい上に精巧な作りの装身具に至るまで広範な作品を有しています。その多岐に亘る諸分野の中には仏教美術も含まれます。本展覧会では、大きさに着目し、驚きの器面を現出する工芸作品の数々を展示します。

新館

大きな絨毯・ 小さな絨毯



1



2



3

1. ナーイーン ツデシク、ベルシア中央部 20世紀初期
2. フェルテック アナトリア中央部 19世紀中期
3. ベルガマ アナトリア西部 20世紀中期

絨毯はパイルのある贅沢な敷物ですが、実用品として、その大きさが用途に由来するのは当然のことでしょう。

例えば、当館が所蔵する最も大きな絨毯は長さが400cmを超えるメダリオン（メダル形）文様の壮大な作品ですが、同じくメダリオンをあしらうものの容易に持ち運びが可能な103cmのものもあります。また、当館のペルシア地域のミフラープ（アーチ形）デザイン絨毯は200cmを超えるものが殆どですが、アナトリア地域のミフラープ絨毯は概ね150～180cm程度のものです。イスラームの宗教施設の祈祷場の床に、アナトリア地域のミフラープに類似のデザインがみられることも多いのですが、その整然と並んだアーチ形は、ひと一人が祈りを捧げる座席の一区画となっています。つまり、これらのミフラープ絨毯は祈祷の敷物という背景があることが分かります。

今回はそうした用途と大きさ、また、同形文様の大きさなどを比較して中東絨毯の特徴を紹介してみたいと思います。

講演会

日時：5月2日（日）午後2時～3時30分
 テーマ：白鶴美術館蔵品に探る日本金工の源流
 講師：高岡市美術館館長・光産業創成大学院大学客員教授 村上隆氏

新館レクチャー

日時：5月23日（日）午後2時～3時
 テーマ：敷物の大きさに見る多様性
 講師：神戸学院大学非常勤講師 吉田雄介氏

映像公開ワークショップ

日時：5月30日（日）午後2時～3時
 テーマ：金工の伝統的手法
 制作：森本鋳金具製作所 監修：同所 代表取締役 森本安之助氏
 編集：甲南大学ワークショップ指導員

アート・トーク

日時：6月6日（日）午後1時～3時
 テーマ：驚きの美術品
 講師：当館館員

スライド解説

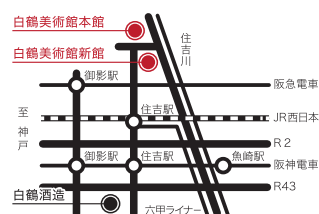
日時：4月11日・25日、5月9日・16日の各日曜日
 午後2時～3時
 テーマ：大きな美術、小さな美術
 講師：当館学芸員

ワークショップ 5月以降に映像ワークショップを公開予定

※団体でご来館の際には、事前にお電話にてご確認ください。
 ※イベントは要入館料、定員40名、状況に応じて中止する場合があります。

Access

公益財団法人 白鶴美術館 〒658-0063 神戸市東灘区住吉山手6-1-1



- ▶ 阪神御影駅、JR 住吉駅から市バス38系統鴻森台行「白鶴美術館前」下車
- ▶ 阪急御影駅から北東約1km（徒歩約15分）
- ▶ お車で越しの場合 阪神高速道路3号神戸線、大阪方面：魚崎出口から約1.5km 姫路、明石方面：摩耶出口から約6km 無料駐車場あり（大型バスも可）

次回秋季展は、2021年9月23日（祝・木）から開催の予定です。

新型コロナウイルス感染症の感染予防、拡大防止のため、会期の変更や入場制限等を行う場合があります。最新の情報は当館ホームページが電話でご確認ください。