

世田谷区地域文化芸術振興事業補助金採択事業

モーツァルト作曲

日本語上演 &
こども参加型

いっしょに舞台へどうぞ!

対象年齢・3歳以上

はじめてのオペラ

魔笛^{てき}

Die Zauberflöte

2026

3/1

日

14:00開演
(13:30開場)

烏山区民会館ホール

東京都世田谷区南烏山6-2-19

●京王線 千歳烏山駅より徒歩1分

※駐車場はございませんので電車・バスをご利用ください。

～上演時間～

第1部:30分

(休憩:20分)

第2部:40分

(上演時間は目安)

ナビゲーター

(賢者ザラストロ/夜の女王の侍女/
賢者の召使モノスタス)

野島健児

音楽監督/ピアノ

村上寿昭



タミーノ

澤原行正



パミーナ

天羽明恵



夜の女王/パパゲーナ

肥沼諒子



パパゲーノ

大山大輔



入場料

全席自由

一般 3000円 こども 1500円

3歳以上
中学生まで

※公演の特性上、2歳以下のお子様のご入場はご遠慮いただいております。

NEXT Supporter Club会員優待 2500円

※入会方法は裏面をご参照ください。

購入方法

右記「teket」より
電子チケットをご購入ください。



発売日 ▶ 2025年
12月12日(日)

お問い合わせ

一般社団法人 東京オペラNEXT 運営事務局

✉ : info@operanext.jp



〈ラ・フォル・ジュルネTOKYO2025 こどもたちの音楽アトリエ〉で好評を博した「はじめてのオペラ モーツァルト《魔笛》」が世田谷に登場。今回も声優・野島健児さんをナビゲーターに迎え、進化版としてお届けします！

【第1部】「オペラってなあに？」を楽しく体験！

音楽・言葉・ドラマがひとつになった“オペラ”の魅力を知ろう！
パパゲーノとパパゲーナと一緒に舞台上がって、オペラの一シーンに挑戦！

【第2部】「魔笛」ハイライトを鑑賞＆本番に参加！

プロ歌手による「魔笛」ハイライトを楽しみながら、いよいよ子どもたちの出番の準備…。
「子どもたち～出てきて～！」の掛け声で舞台へ！
みんなでオペラのドラマの一員になって、ハッピーエンドを迎えます♪



タミーノ 澤原行正 [テノール]

広島県呉市出身。愛媛大学、東京藝術大学卒業。同大学修士課程修了。桐朋学園大学博士後期課程修了。博士号（音楽）取得。ヘンデル「メサイア」、モーツァルト「レクイエム」、ベートーヴェン「第九」、オルフ「カルミナ・ブラーナ」などのテノールソリストを務める。オペラではビゼー『カルメン』にてオペラ・デビュー。その他、『セルセ』、『魔笛』、『愛の妙薬』、『椿姫』、『ラ・ボエーム』、『トスカ』など多数のオペラに出演。またライナーノートや楽曲解説の執筆、コンサート企画など活動は多岐にわたる。日本声楽アカデミー会員。二期会会員。

夜の女王/パパゲーナ 肥沼諒子 [ソプラノ]

武蔵野音楽大学卒業、同大学院修了。2018-19年イタリア・ローマに留学。その間、デジレ・ランカトーレ女史のマスタークラスにてディプロマを取得。また、ジェノヴァのカルロ・フェリーチェ歌劇場主催の子供のためのオペラ公演「ドン・パスクアレ」ノリーナ役でイタリアデビュー。その後、同公演にて「奥様女中」セルピーナ役で主演。これまでに日本モーツァルト協会定期公演「後宮からの逃走」コンスタンツェ役、新国立劇場主催公演では「薔薇の騎士」「ウェルテル」「蝶々夫人」などでキャスト出演する他、第九のソプラノソロやサントリーホール×東京交響楽団共同主催《こども定期演奏会》ソプラノソリスト、ラ・フォル・ジュルネTOKYO2025にて《こどもたちの音楽アトリエ》「魔笛」に夜の女王、パパゲーナ役で出演。二期会会員。

ナビゲーター 野島健児

（賢者ザラストロ/夜の女王の侍女/賢者の召使モノスタトス）

株式会社 青二プロダクション 所属 1996年声優デビュー。父兄共に声優。娘はダンサー、息子は俳優として活躍している芸能一家。代表作として、アニメ Dr.STONE(Dr.ゼノ)・BANANA FISH(奥村英二)・PSYCHO-PASS サイコパス(宜野座伸元)・美少女戦士セーラームーンCrystal(地場衛/タキシード仮面)・あんさんぶるスターズ！(逆先夏目)・ハイキュー!!(北信介)などがある。声優の他、舞台やライブ活動なども行なっている。

パミーナ 天羽明恵 [ソプラノ]

東京藝術大学卒業。文化庁在外研修員及び、五島文化財団オペラ新人賞を受賞しドイツへ留学。ラインスベルク音楽祭で「ナクソス島のアリアドネ」のツェルビネッタで欧州デビューし、1995年ソニア・ノルウェー女王記念第3回国際音楽コンクール優勝。その後ドイツを拠点としてジュネーヴ大劇場、ザクセン州立歌劇場、ベルリン・コーミッシェ・オーパーなど欧州各地の歌劇場や音楽祭に出演。国内でも新国立劇場、サントリーホール・ホールオペラなど定期的に登場し、主要なオーケストラの定期公演にもソリストとして出演。2020年2025年10月にソロアルバム「4つの最後の歌」「シューマン 女の愛と生涯&レーナウ歌曲集」をリリース。日本ロッシーニ協会運営委員。オペラNEXT理事。

パパゲーノ 大山大輔 [バリトン]

東京藝術大学首席卒業。同大学院修士課程オペラ科修了。《メリー・ウィドウ》ダニロ役に鮮烈なデビューを飾って以降、多くのオペラで活躍。「井上道義×野田秀樹」による《フィガロの結婚》や、手塚治虫原作・宮川彬良作曲歌劇《ブラック・ジャック》、バーンスタイン《ミサ》等、独自性の強い主役として活躍多数。役者として演劇作品にも多数出演し、劇団四季ミュージカル《オペラ座の怪人》ではタイトルロールを務めた。またその多彩な経験をシェアする《実践！オペラ道場》を各地で主催するほか、2023年の新作オペラ《アニオー姫》に続き2026年9月には新作ミュージカル《アニオー姫》でも台本執筆と演出を務めるなど、活動は多岐に渡る。

音楽監督/ピアノ 村上寿昭

桐朋学園大学卒業後、ベルリンへ留学。小澤征爾氏のアシスタントを務める。2004年から2006年までオーストリア・リンツ州立歌劇場に在籍、その後ドイツ・ハノーファー州立歌劇場に転じ、数多くのオペラ、バレエを指揮。国内においては、2002年には小澤征爾音楽塾にて「ドン・ジョヴァンニ」を指揮。2016年小澤征爾音楽塾にて「こうもり」を、翌年は「カルメン」を指揮（小澤征爾氏と振り分け）。2024年8月セイジョザワ松本フェスティバルOMFオペラ「ジャンニ・スキッキ」指揮。2024年4月に一般社団法人東京オペラNEXT設立、代表理事・音楽監督に就任。東京芸術大学講師、桐朋学園大学講師。

「東京オペラNEXT」は2024年に指揮者・村上寿昭のもとに結成された新生オペラカンパニー。NEXT管弦楽団、オペラ歌手、ピアニスト、指揮者らおよそ100名のプロフェッショナルの精鋭が結集し、質の高いオペラ上演を通じてクラシック音楽の未来を切り拓きます。



◆ NEXT Supporter Club 会員募集 ◆

この機会に、NEXT Supporter Club へのご加入を是非ご検討ください。
本公演を始めとした当法人主催公演のご優待等、特典をご用意いたしております。
皆様のご支援に心より感謝申し上げます。
※当公演の優待チケットお申し込み方法は、入会時にご連絡申し上げます。



入会案内